

Francesco Cera / Francesco Di Lernia / Edoardo Bellotti live recording

Organo in concerto



L'organo della chiesa di S. Agostino di Civitanova Marche (MC) è un gioiello dell'arte organaria neoclassica veneta, costruito dal celebre Gaetano Callido nel 1771 (op. 69). Si tratta di uno strumento di dimensioni medio-grandi: ha una tastiera di 45 tasti e una pedaliera di 18 pedali, il Do di 8 piedi in facciata e 12 registri (Principale e file separate di ripieno fino alla Vigesimanona, Contrabbassi al pedale, più i registri "di concerto" tipici dell'estetica sonora dell'epoca: Voce umana, Flauto in XII, Cornetta e Tromboncini). Le trasmissioni sono meccaniche e si ha la possibilità di azionare anche manualmente i mantici. Collocato in una bella cantoria in fondo alla chiesa entro una cassa lignea dalle sobrie linee architettoniche, l'organo spande i suoi suoni nella vasta aula dell'edificio, che a sua volta risponde con un'acustica felicissima. La fonica dello strumento perfettamente equilibrata e l'impiego appropriato delle varie combinazioni di registri rendono possibile su di esso l'esecuzione della vasta letteratura appositamente scritta per l'organo italiano dal XVI alle soglie del XX secolo. Tutti gli interpreti che si avvicinano sullo storico strumento rimangono profondamente colpiti dalla bellezza del suono e da come esso, integro ed originale in ogni sua parte (il moderno restauro filologico è stato condotto con perizia da Pier Paolo Donati nel 1987 e finanziato dalla Regione Marche), risponda ancora perfettamente ai loro comandi.

The organ of the church of S. Agostino at Civitanova Marche (Macerata) is a gem of the Venetian neo-classical organ-building art, built by the famous Gaetano Callido in 1771 (op. 69). The instrument is of medium-large size: it has a 45-key keyboard and an 18-pedal board, the 8-foot C in the façade and 12 registers (Principale and separate ranks of ripieno up to the Vigesimanona, Contrabbassi controlled by the pedals, plus the "concert" registers typical of the taste in sound of the period: Voce umana, Flauto in XII, Cornetta and Tromboncini). The transmissions are mechanical and the bellows can also be operated by hand. Placed in a fine chancel at the end of the church in a wooden case of sober architectural lines, the organ emits its sound into the vast body of the building, which replies with a very attractive acoustic. The instrument's perfectly balanced sound and the appropriate use of the different combinations of registers make it ideal for the performance of the vast repertoire specially composed for the Italian organ from the XVIth until the eve of the XXth century. All the performers privileged to play this historic instrument are profoundly impressed by the beauty of its sound, and by the way in which this completely intact organ, still with all original parts (thanks to modern restoration on fully authentic principles by Pier Paolo Donati in 1987, financed by the Marches Region) still responds perfectly to their commands.

Organo in concerto

Le musiche *The music*

- | | | | |
|---|--------|---|--------|
| Organista Francesco Cera | | Organista Edoardo Bellotti | |
| 1. Georg Friederich Händel
<i>Ouverture dall'opera Amadigi</i> | 4'30" | 9. Johann Sebastian Bach
<i>Aria variata alla maniera italiana</i>
BWV 989 | 11'33" |
| 2. Baldassarre Galuppi
<i>Andante in fa maggiore</i> | 4'29" | 10. Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore
da Alessandro Marcello BWV 974 | 9'47" |
| 3. Christoph Willibald Gluck
<i>Ouverture da Alcest</i> | 5'09" | registrante Federica Bassani
alzamantici Giuseppe Vallesi | |
| 4. Jean-Baptiste Lully
<i>Passacaille d'Armide</i> | 5'21" | | |
| 5. Giovanni Morandi
<i>Pastorale in fa maggiore</i>
registrante Federica Bassani
alzamantici Francesco Trovellesi | 5'37" | | |
| Organista Francesco Di Lernia | | | |
| 6. Anonimo
<i>Daphne</i> | 4'40" | | |
| 7. Johann Kaspar Kerll
<i>Passacaglia</i> | 7'09" | | |
| 8. Gaetano Valeri
<i>Sonata decima</i>
registrante Federica Bassani
alzamantici Giuseppe Meconi | 4' 06" | | |



8 029582 233011 >